

# Escuela Nro. 1195 “Santa Teresita del Niño Jesús”

Grado: 4to

Docente: Pablo Peturro

Ante cualquier duda se podrán comunicar vía mail a:

[profepablosantateresita@gmail.com](mailto:profepablosantateresita@gmail.com)

SEGUIMOS TRABAJANDO CON LA TAREA ANTERIOR, MARCANDO EL PULSO CON LOS PIES Y LAS FIGURAS MUSICALES CON LAS PALMAS DE LA MANO.

CUARTO GRADO:

TAREA DE MÚSICA

Figuras musicales y su valor:

Redonda		4 Tiempos
Blanca		2 Tiempos
Negra		1 Tiempo
Corchea		1/2 Tiempo
Semicorchea		1/4 Tiempo
Fusa		1/8 Tiempo
Semifusa		1/16 Tiempo

A continuación vamos a encontrar una melodía, vamos a trabajar el ritmo con las palmas de la mano.

### Con mi martillo

1  
Con mi mar-ti - llo mar - ti - llo mar-ti - llo

5  
Con mi mar-ti - llo mar - ti - llo yo.

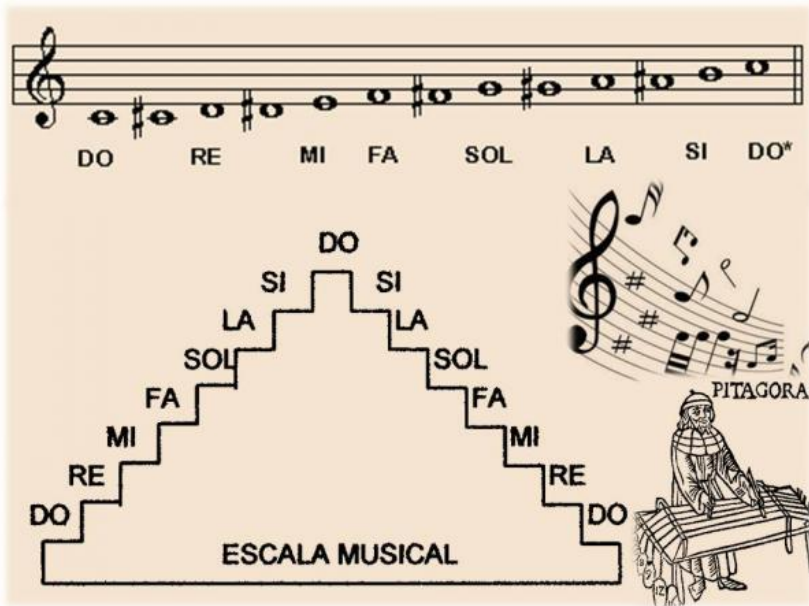
The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff starts with a measure rest marked '1' and contains a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff starts with a measure rest marked '5' and contains a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The lyrics are written below the notes.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### LA ESCALA MUSICAL

DO RE MI FA SOL LA SI DO

The diagram shows a treble clef on a five-line staff. Below the staff, circles represent the notes of a C major scale: DO (bottom line), RE (first space), MI (second space), FA (third space), SOL (third line), LA (fourth space), SI (fifth space), and DO (above the staff). Vertical dashed lines connect each note to its corresponding circle.




Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 pulsos	
Blanca		2 pulsos	
Negra		1 pulso	
Corchea		$\frac{1}{2}$ (medio) pulso	
Semicorchea		$\frac{1}{4}$ (cuarto) pulso	

Completar:

**Notas Musicales**

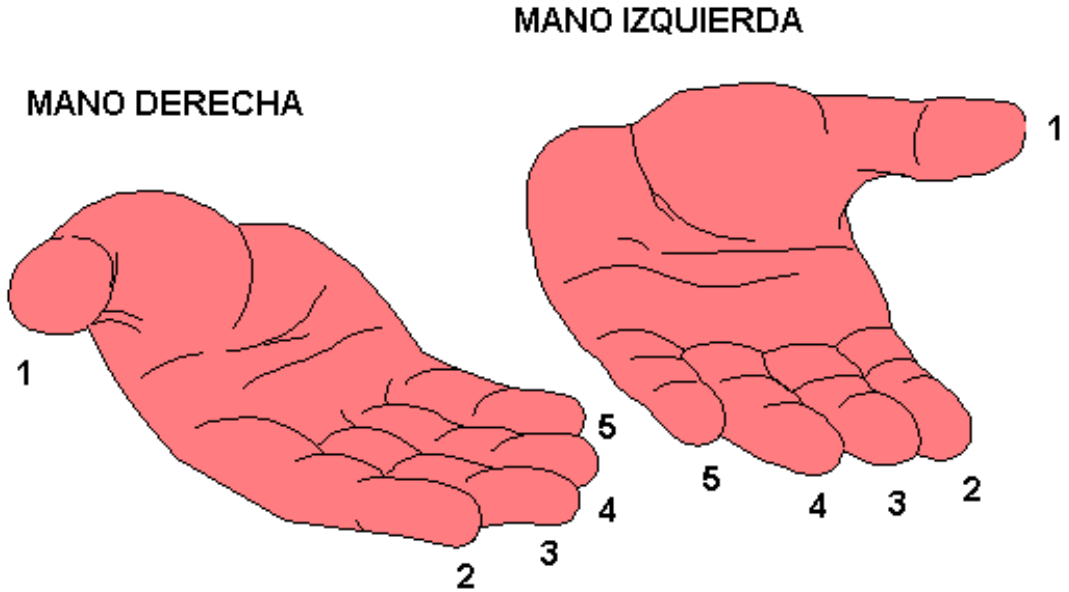
Haz click en: RE grave



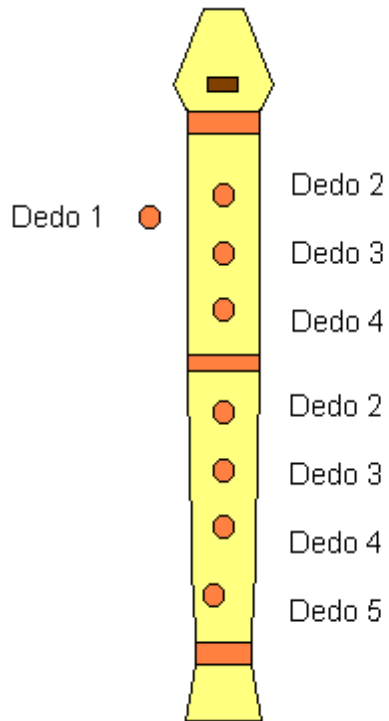
A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains nine notes: a half note on G2, a half note on F2, a half note on E2, a half note on D2, a half note on C2, a half note on B1, and three quarter notes on A1. Each note has a small orange-outlined square box above it, indicating it is a clickable element.

**POSICIONES DE LA FLAUTA DULCE**

**POSICIONES DE LAS MANOS**



**POSICIONES DE LOS DEDOS EN LA FLAUTA**



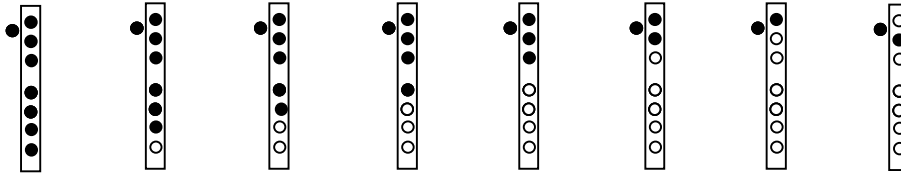
### MANO IZQUIERDA

Observa: El dedo 5 ó meñique, no tapa ningún agujero.

### MANO DERECHA

Observa: El dedo 1 ó pulgar, no tapa ningún agujero, sólo sujeta la flauta.

## NOTAS DE LA ESCALA EN FLAUTA

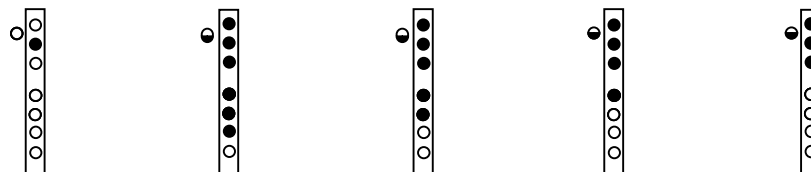


### OBSERVACIONES:

- Todas las notas de la escala tapan el agujero de detrás de la flauta.
- Se van quitando dedos de uno en uno hacia las notas más agudas.
- La nota SOL se reconoce porque tan sólo se utilizan los dedos de la mano izquierda.

## NOTAS AGUDAS

Las notas agudas en flauta se suelen hacer con la misma posición que las notas graves, pero destapando medio agujero de detrás de la flauta.





## NOTAS ALTERADAS

