

Planificación interdisciplinaria de Educación Física.

- Periodo: Semana del 03/05 al 07/05 del 2021.
- Docentes: Luna, Marcelo. Fabiano, Victoria.
- Grado: 1ro.
- Secciones: A y B.

Introducción.

En un principio, desde Educación Física abordaremos, de manera integrada con las áreas de Lengua, Música, Plástica y Tecnología, el contenido de la “Consciencia fonológica”.

Partiendo desde la especificidad de nuestra área trabajaremos los contenidos de rítmica, apoyos, consciencia del propio cuerpo y cambios de dirección.

Objetivos.

- Vivenciar y controlar su cuerpo, teniendo en cuenta sus posibilidades de acción global y segmentaria.
- Usar y comparar esquemas posturales básicos, discriminando partes y lados más hábiles del cuerpo.
- Integrar los conocimientos de manera gradual en el trabajo interdisciplinario buscando que el aprendizaje de contenidos sea significativo.

Contenidos.

- Consciencia corporal: noción fática de los segmentos y movimientos integrantes del cuerpo humano.

- Rítmica: acople de movimientos y de diferenciación motriz, según la fluidez en la sucesión temporal de los movimientos. Capacidad de orientarse y ubicarse en el espacio y en el tiempo, con estímulos estáticos o en movimiento.
- Cambios de dirección: cambio de velocidad y de la línea del movimiento que se traía.
- Consciencia fonológica: capacidad de distinguir auditivamente los diferentes fonemas, es decir, los diferentes sonidos vinculados a las letras.

Actividades:

- Iro B (Victoria): profevictoriasantateresita@gmail.com
- Iro A (Marcelo): profemarcelosantateresita2@gmail.com

Secciones divididas en 2 burbujas.



- **Entrada en calor:** “La estatua de las letras”. El docente (adulto) pondrá música, al ritmo de ella deberá correr o desplazarse por el espacio. Al cortarse el sonido, el niño deberá quedarse en estatua con forma de letra: A, E, I, O, U.
- **Parte central:** Las tarjetas de las vocales y consonantes: haremos tarjetas con distintas letras: A, E, I, O, U, M y P. El docente levantará aleatoriamente una, por cada letra se realizará el sonido y se propondrá una acción, por ejemplo: A, suena así (sonido de la A) y podemos ANDAR (caminamos, podemos variar el ritmo). La O suena así y podemos OLER (interpretamos que olemos mientras corremos). La I suena así y podemos INVESTIGAR (agachados interpretamos una búsqueda). La E suena así y podemos ESQUIAR (interpretamos el movimiento mientras nos desplazamos). La M suena así y podemos MANEJAR (copiamos el gesto y corremos por el espacio).
- **Parte final:** Interpretar con el cuerpo la “Canción de las vocales” de Piñón Fijo: <https://www.youtube.com/watch?v=0H0-tpSUxQ>